**Введение**

***«Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся смотреть на мир глазами родителей. Только в совместной деятельности родители лучше узнают своих детей, становятся ближе».***

***В.А.Сухомлинский***

Взаимодействие детского сада и семьи является одним из приоритетных направлений в работе в свете внедрения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в образовательный процесс ДОУ.

Одним из основных принципов дошкольного образования являются:

– сотрудничество организации с семьей;

– приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй.

Опыт показывает, что благодаря объединению усилий педагогов дошкольного учреждения и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющихся в детском саду и призванных помочь родителям в семейном воспитании, работа по музыкальному воспитанию детей в целом становится более успешной.

Родители - непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, музыкальных кружках, реализуемых проектах и т. д.

**Целью моей работы с родителями я считаю**: объединение усилий музыкального руководителя и родителей в развитии музыкальных способностей детей через поиск новых форм сотрудничества для обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Данную цель реализую путём**:**

* Содействия в повышении уровня общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей;
* Раскрытия перед родителями важных сторон музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства,
* Заинтересованности творческим процессом развития гармоничного становления личности, духовной и эмоциональной восприимчивости;
* Создания единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонних наблюдателей» в позицию «активных участников» в процессе музыкального развития детей;
* Акцентирования внимания на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального развития детей.

**Для реализации данной цели стараюсь создать родителям условия,** опирающиеся на доверительное взаимодействие между музыкальным руководителем и семьей:

 - ориентация педагога на работу с детьми и родителями;

 -изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, их взглядов на воспитание, личностных качеств;

 -открытость детского сада семье.

**Работу с родителями строю, придерживаясь следующих этапов.**

**1.Установление первичных контактов***,*

Наблюдение, беседы с воспитателем группы, проведение экспресс-опроса , круглого стола с целью изучения их потребностей. Стараюсь сообщить родителю о том, что я планирую , но и узнать, чего он ждет от общения со мной. Продумываю содержание и формы работы с родителями. Полученные данные использую для дальнейшей работы.

**2***.***Установление доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое****сотрудничество***.*

Заинтересовываю родителей той работой, которую предполагаю с ними проводить, формирую у них положительный образ ребенка, посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них.

**3.****Совместное с родителями формирование творческой личности ребенка и развитие его музыкальной культуры.**

На данном этапе планирую конкретное содержание работы, реализую направление, формы сотрудничества.

Прежде чем планировать работу с родителями, я старюсь поближе познакомиться с родителями своих воспитанников. Поэтому начинаю с анализа социального состава родителей, их настроя и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Проведя анкетирование, личные беседы выстраиваю дальнейшую работу с родителями, подбираю интересные формы взаимодействия с семьей. Поэтому для осуществления полноценного развития музыкальных способностей у дошкольников стараюсь тесно сотрудничать с родителями.

**При составлении планирования работы с родителями ставлю следующие задачи:**

1.Выявить уровень музыкальной культуры родителей, их отношение к проблеме индивидуального развития музыкальных способностей ребенка в семье.

2.Повысить компетентность родителей в вопросах создания условий в семье для развития музыкальных способностей дошкольников.

3.Разработать эффективные формы сотрудничества детского сада и семьи.

4.Повысить уровень активности родителей к участию в музыкально-образовательном процессе.

Для получения необходимой информации о позиции родителей в вопросах развития музыкальных способностей у дошкольников разработала анкету «Вы и ваш ребенок в мире музыки». В анкетировании участвовало 56 семей воспитанников.

Результаты анкетирования показали, что 87% родителей понимают необходимость развития музыкальных способностей, при этом большая часть (75%) считают, что это задача, как семьи, так и дошкольной организации. Эти данные свидетельствуют о готовности родителей принимать участие в развитии музыкальных способностей детей.

К сожалению, музыкальная образованность наших родителей оставляет желать лучшего и составляет всего 19% опрошенных и 7% из них уже не играют на инструментах. 100% родителей не считают музыку пустой забавой, но в 31% случаев она не занимает в их жизни значительное место. Однако считают, что музыкой должны заниматься все дети 75% родителей, и 25% что только одаренные дети. Популярную , эстрадно -развлекательную музыку слушают 55% родителей, классику 28% и народную музыку слушают всего 4% родителей, остальные10% предпочитают джаз, рок. В 40% семей практикуется посещение концертов, но большинство (60%) ограничиваются слушанием музыкальных произведений, которые, являются чаще всего современной музыкой или детскими песнями. В домашних условиях чаще всего дошкольники не знакомятся с классическими произведениями, что значительно обедняет их музыкальные впечатления. В 70% семей не ведется целенаправленное обучение детей пению, танцам или игре на музыкальных инструментах, 20% родителей иногда поют с детьми, 10% родителей владеют игрой на музыкальных инструментах, но не все обучают этому своих детей, 13% родителей водят ребят в танцевальные кружки.

Исходя из анализа анкет, мы наметили новые формы и методы их участия в учебно-воспитательной работе нашего ДОУ с учетом их личных способностей и умений.

**Формы работы**, используемые мною, как музыкальным руководителем по организации совместной деятельности с семьей – это:

**1 . Педагогическое просвещение родителей**

**Цель:**приобретение родителями практических навыков музыкального развития

* консультации для родителей;
* родительские собрания;
* индивидуальные беседы;
* мастер-классы;
* открытые просмотры образовательной деятельности.

**2 .Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей**

**Цель***:*подробное ознакомление родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, предоставление информации о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении детского сада

* фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации;
* памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* буклеты по развитию певческих умений и навыков;
* папки – передвижки;
* оформление уголка для родителей коллекция музыки для движения и танцев;
* методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной деятельности;
* картотеки музыкальных инструментов и соответствующей им фонотеки;
* памятки об обучении детей игре на детских музыкальных инструментах;
* оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
* прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.

**3. Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ**

**Цель:** формирование культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада, другими детьми, и взрослыми, знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний, необходимых для воспитания здорового ребёнка

* совместные праздники, развлечения в ДОУ;
* семейные проекты «О чем говорит музыка?»;
* творческие столы – выполнение заданий «Изобрази музыку», «Подбери картинку», «Какого цвета музыка? ;
* концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр, театрализованные представления;
* совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
* пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита, помощь в оформлении помещения;
* создание фонотеки, видеотеки с любимыми песнями, танцами детей.

Правильно выстроенная система работы по музыкальному воспитанию с родителями с использованием разных форм работы, позволила мне приобщить родителей к участию в музыкальном образовательном процессе с детьми и художественно – эстетическому воспитанию детей.

Такой подход привел к творческому сотрудничеству, устранил отчуждённость, вселил уверенность и решил многие проблемы по музыкальному воспитанию детей.

Однако этого не достаточно, поскольку мало убедить родителей в необходимости музыкального воспитания ребёнка в семье, важно ещё обучить их наиболее доступным методам организации этой работы (например, рассказать, как создать музыкальную среду, с какого возраста и как начинать слушать с детьми музыку, какую музыку слушать предпочтительнее, какие музыкальные игрушки и инструменты приобретать или делать своими руками, как организовать детский праздник).

**Описание опыта.**

**Консультации, семинары, анкетирование** - проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях, в личных беседах, в доступной форме я рассказываю о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей. Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует тщательной подготовки. Определяется содержание выступления, формы работы с семьей, затем подбираются примеры из занятий, литературных источников, оформляется наглядные пособия, разрабатывается рекомендации.

**Совместные праздники и развлечения.**

Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми. С этой целью в нашем детском саду проводятся следующие праздники: «День матери», «Моя большая, дружная семья, « Бабушка рядышком с дедушкой», «День рождения ребёнка в детском саду», «Осенняя ярмарка», «День защитника Отечества», «8 Марта» т.д. Родители – полноправные участники таких действ – от идеи до воплощения:

• Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;

• Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;

• Подготовка отдельных номеров;

• Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита

• Помощь в оформлении помещения

• Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

**Проектная деятельность..**

В своей работе с родителями активно использую метод проектов. Технология проектирования делает дошкольников активными участниками образовательного процесса, становится инструментом саморазвития дошкольников. Проект является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно – ориентированного подхода. В детском саду для реализации проектной деятельности обязательное участие родителей. Традиционными стали в нашем ДОУ реализация проектов: «Осенняя ярмарка», «Здравствуй, Новый год!», «День рожденья», «День матери».

**Слайдовые презентации.**

Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДОУ, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. ИКТ могут помочь музыкальному руководителю, создать единое информационно – развивающее пространство. С этой целью я создаваю слайдовые презентации о проведённых праздника и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях. Темы моих презентаций: «Встречаем с папами 23 февраля», «Моя мама лучше всех!», Праздник «Зимушка – зима» и т.д.

**Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей.**

Самой распространённой формой наглядной агитации, являются **информационные стенды,** где представлены расписание музыкальных занятий, информация о программах музыкального воспитания используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях. **Папки – передвижки** более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду». **Фоторепортажи** на темы: «Зимний праздник», «День защитника отечества», «Театрализованная деятельность детей», «Осенняя ярмарка» и др., особенно привлекают внимание пап и мам. Они сопровождаются небольшими стихотворениями, краткой информацией. **Выставки** совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей с рисунками и рассказами: «Моя любимая мама», «Музыкальные инструменты», «Весна», знакомят с музыкально – художественным творчеством детей.

 **Участие родителей в подготовке к районным конкурсам.**

Дошкольное учреждение на протяжении ряда лет, является открытой образовательной системой, сотрудничающей с объектами социокультурного назначения в поселке. Каждый год у нас проводится ряд мероприятий, способствующих социальной адаптации детей в обществе. Выступления на творческих конкурсах , на массовых районных мероприятиях во дворце культуры - способствует духовно – нравственному и эстетическому становлению ребёнка, что невозможно реализовать без участия родителей.

**Родительские собрания (круглые столы, викторины, КВН, мастер классы).**

Групповые собрания – целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи. В повестку дня группового собрания может быть включено выступление медицинской сестры или другого специалиста, в том числе и музыкального руководителя. Я использую на родительских собраниях традиционные и не традиционные формы. Темы традиционных собраний: «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях», «Внедрение информационных компьютерных технологий в работу музыкального руководителя», «Дошкольник и музыка». Нетрадиционные родительские собрания провожу в форме викторины: «Угадай мелодию», «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «Диво дивное, чудо чудное».

**Результаты деятельности:**

Систематическая, целенаправленная работа педагогического коллектива с семьями воспитанников, затрагивающая различные аспекты воспитания и развития дошкольников, дала ощутимые положительные результаты.

Такой серьезный подход в процессе систематической совместной деятельности по музыкальному воспитанию с семьей позволил педагогам и родителям приобрести ряд необходимых компетенций:

**-мотивационная компетенция***:* развитие потребности в обогащении эмоционального мира ребенка за счет организации праздников на основе семейных традиций;

**-коммуникативная компетенция***:*обогащение опыта взаимодействия и общения между всеми участниками педагогического процесса, развитие навыков сотрудничества в совместной деятельности во время подготовки праздников  и их проведения;

**информационная компетенция***:*содействие осознанию значимости создания и сохранения семейных традиций, их воспитательных влияний на развитие детей дошкольного возраста и основ организации семейных праздников;

**-технологическая компетенция***:* это, скорее, прерогатива педагогического коллектива, работа которого призвана содействовать активному и осознанному овладению родителями умения организации разнообразных семейных досугов и праздников в условиях семейного воспитания, игрового взаимодействия с детьми во время праздника и в повседневной жизни.

**Итог.**

Правильно выстроенная система работы по музыкальному воспитанию с родителями, использование разных форм работы, позволила родителям стать участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетического воспитания детей. Такой подход привлёк родителей к творческому сотрудничеству, устранил отчуждённость, вселил уверенность и решил многие проблемы. Доверительное, доброжелательное отношение друг к другу помог взрослым понять мир ощущения детей.

За последние три года, участие родителей в праздниках (участники театрализованного представления) увеличилось на 40%. Родители, которые выбрали активную позицию стали нашими соратниками, у них появились мотивация, интерес к различным воспитательным направлениям. В результате проделанной работы с родителями повысилась эффективность музыкального воспитания детей, стали наблюдаться улучшения показателей по диагностике музыкальных способностей, большая часть выпускников продолжает заниматься музыкой, хореографией, живописью, театральным искусством в школе и музыкальных кружках.Проводимая мной работа в данном направлении позволила значительно повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. Работая совместно с семьей, мне удалось сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей, повысить уровень музыкального развития, как детей ,так и их родителей. Сложившаяся система работы создала все предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания детей.

Данные формы работы, представленные мною ,соответствуют ФГОС и направлены на решение программных задач музыкально-художественного воспитания дошкольников.

Родители, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, стали нашими соратниками, у них появилась мотивация, интерес к различным направлениям музыкального развития дошкольников. И в результате тесного сотрудничества ДОУ с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско – родительских отношений.

**В позиции родителей на данном этапе отмечается динамика**:

-значительно повысилась компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания и расширение из музыкального кругозора;

- создан «творческий союз» педагогов с родителями воспитанников,

-дошкольники приобрели эмоционально-положительный настрой от такого сотрудничества;

- дети получили уверенность в своих силах;

-дети оценили участие родителей и гордятся такими успехами**.**

**Следовательно**, целенаправленная работа по сотрудничеству детского сада и семьи позволила повысить уровень развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, обогатила предметно-пространственную среду в ДОУ, помогла эффективным образом укрепить партнерские взаимоотношения с семьями воспитанников и повысить статус семьи.